

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
Протокол № 1
от «09» сентября 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
К.Г. Шамсимухаметова
«09» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ЗВОНКАЯ ГИТАРА**

**Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 2 года обучения (288 часов)**

**Автор – составитель:
Багрова Ольга Николаевна
педагоги дополнительного
образования**

г. Среднеуральск, 2025

2. Основные характеристики

2.1 Пояснительная записка

2.1.1. Направленность программы - художественная.

2.1.2. Актуальность программы

Программа актуальна тем, что ориентирована на актуальный запрос детей и юношества на реализацию творческих устремлений путем игры на любимом инструменте, в любимом жанре. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей и воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.

2.1.3. Отличительные особенности:

Программа построена по принципу «от простого к сложному». В программе уделяется большое внимание творчеству и особенностям каждого ребенка. Поэтому при освоении репертуара детям предлагаются задания разного уровня сложности. Это становится возможным благодаря обучению в группах. И даже если ребенок не успеет получить все игровые навыки необходимые для исполнения песни, он все равно сможет музицировать вместе со всеми и получит все

2.1.4. Адресат общеобразовательной программы:

Возрастные особенности: 9-18 лет

Наполняемость групп: 15-20 человек

Формирование учебных групп: уровень формирования интересов и мотивация к данному виду деятельности.

2.1.5. Объём и срок освоения программы:

Объём программы – 288 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 144 часа в год

2 год обучения: 144 часа в год.

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой обучения является индивидуальное занятие. В образовательном процессе применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репетиционный. Используются технологии личностно-ориентированного обучения, технология педагогической поддержки, интерактивные технологии. Репетиции и концерты, конкурсы дают возможность обучающимся продемонстрировать свои достижения в обучении. Вариативность и гибкость программного материала позволяет учесть интересы и индивидуальные музыкальные предпочтения обучающихся. Программой допускается дополнительный набор обучающихся по годам обучения на основании диагностики музыкальных способностей.

Воспитательный потенциал программы направлен

на всестороннее развитие обучающихся. Музыка способна побуждать высокие помыслы и чувства, воспитывать идеалы добра и красоты. Цель воспитательной работы: создание условий для развития свободной, творческой, духовно-богатой, физически здоровой личности, ориентированной на социокультурные, духовно-нравственные ценности. Задачи: обучение навыкам общения и взаимодействия с другими детьми, воспитание патриотизма и уважения к культуре своей страны. Решение воспитательных задач осуществляется одновременно с обучением игры на музыкальном инструменте - гитара, в ансамбле, что воспитывает чувство ответственности, сопереживания. Формы проведения воспитательных мероприятий: мастер-классы, викторины, конкурсы, беседы, творческие мероприятия, концертно-исполнительская деятельность. Методы воспитательного воздействия: воспитание доверием, заботой и уважением, воспитание ответственностью.

Воспитательная работа ведется по основным направлениям:

Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, формирования здорового образа жизни, трудовое, экологическое (План воспитательной работы).

Немаловажным для создания единого воспитательного пространства является взаимодействие педагога с родителями. Работа направлена на привлечение родителей к активному участию в воспитательном процессе, активизацию творческой деятельности в условиях сотрудничества с педагогом и детьми. Формы взаимодействия с родителями: родительские собрания, тематические индивидуальные консультации, педагогические беседы, открытые занятия. Родители привлекаются к мероприятиям МБУДО «ДДЮТ», способствующим формированию совместной творческой деятельности, общности интересов детей и родителей.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель - создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний об устройстве музыкального инструмента - гитара;
- освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары, а также элементов нотной грамоты;
- освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
- освоение песенного репертуара.
- овладение навыком игры в ансамбле.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков;
- развитие навыка эмоциональной выразительности;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

2.3. Планируемые результаты

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом- гитара;
- продемонстрировать навыки игры на инструменте (аккомпанемент в пределах первой позиции и выше на 2-м году обучения);
- петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;
- понимать аккордовую и табулатурную запись для гитары в пределах первой позиции и выше на 2-м году обучения;
- понимать запись ритмических рисунков;
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);

- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

2.4 Содержание общеразвивающей программы Учебный план первого год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	<i>Вводные занятия.</i>	1	1	2	<i>наблюдение прослушивание</i>
2	Занятие в группах.				
2.1	Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)	1	1	2	наблюдение

2.2	Бас. (игра на открытых басовых струнах).	2	2	4	наблюдение
2.3	Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах)	2	2	4	наблюдение
2.4	Аkkомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато)	2	2	4	наблюдение
2.5	Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски)	2	2	4	наблюдение
2.6	Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).	2	2	4	наблюдение
2.7	Аkkомпанемент к песням (Аkkорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7)	2	2	4	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Из истории гитарной музыки. Авторская песня.	1	1	2	наблюдение
3.2	Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле.	2	2	4	наблюдение
3.3	Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.	2	2	4	наблюдение
3.4	Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.	2	2	4	наблюдение
3.5	Басовая линия в аккомпанементе.	2	4	6	наблюдение
3.6	Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.	2	2	4	наблюдение
3.7	Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой)	2	2	4	наблюдение

3.8	Пение мелодии песни.	2	2	4	наблюдение
4	Подготовка к открытому занятию-концерту.	2	4	6	наблюдение
2	Занятия в группах				
2.1	Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постанова рук)	2	2	4	наблюдение
2.2	Аkkомпанемент (игра аккордов в первой позиции)	2	4	6	наблюдение
2.3	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд»	2	4	6	наблюдение
2.4	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио»	2	4	6	наблюдение
2.5	Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой»	2	2	4	наблюдение
2.6	Игра аккордов с приемом «барре».	2	2	4	наблюдение
2.7	Игра аккордов со сложной структурой.	2	4	6	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения.	2	2	4	наблюдение
3.2	Работа над песней. (Партия гитары)	2	3	5	наблюдение
3.3	Работа над песней (Вокальная строчка)	2	2	4	наблюдение
3.4	Исполнение песен стоя.	1	1	2	наблюдение
3.5	Ансамблевое исполнение песни.	1	1	2	наблюдение
3.6	Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас)	2	2	4	наблюдение
3.7	Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни.	2	3	5	наблюдение
4	Подготовка к открытому занятию-концерту.	2	2	4	наблюдение
5	Контрольные занятия-концерты.	-	4	4	открытые занятия
6	Итоговые занятия.	3	3	6	Диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		62	82	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводные занятия.

Теория: на вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогом, с правилами распорядка и поведения в ДДТ. Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Элементарное музицирование (ритмизация мелодии на деке

гитары) под игру педагога.

2. Занятия в группах.

2.1. Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с гитарой. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук у исполнителей. Гитарная аппликатура (цифровое и буквенное обозначение пальцев) *Практика:* Практика обращения с музыкальным инструментом.

2.2. Бас. (Игра на открытых басовых струнах).

Теория: Понятие «бас». Басовые струны на гитаре. Звукоизвлечение б.п. правой руки баса на открытых струнах.

Практика: Игра на открытых басовых струнах. Игра баса в песнях: «Кузнечик», «Маленькой ёлочке...», «Два весёлых гуся»

2.3. Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах).

Теория: Понятие «Мелодия». Приём игры «апояндо».

Практика: Игра на открытых струнах приёмом игры апояндо ритмических рисунков и тактовых долей в песнях по открытым струнам в разных тактовых размерах: «Кузнечик», «Маленькой ёлочке.», «Два весёлых гуся»

2.4. Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато).

Теория: Понятие «Аккомпанемент», «Аккорд». Приём игры арпеджиато. Расположение пальцев левой руки при игре аккордов: Am, E, Dm.

Практика: Игра аккомпанемента к песням, используя изученные аккорды, приёмом игры арпеджиато. («Кузнечик», «Песенка кота Леопольда», «Чунга-Чанга»)

2.5. Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски).

Теория: Понятие «Подголосок». Синхронизация работы правой и левой рук при игре мелодических линий.

Практика: Игра подготовительных упражнений для левой и правой рук. Игра простых мелодий в первой позиции. Подбор простых мелодий на слух. Ига простых подголосков из 1-3 нот. Песни: М.Блантер «Катюша», Ю Визбор «Милая моя, солнышко лесное»

2.6. Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).

Теория: **Принципы табулатурной и аккордовой записи для гитары. Запись ритма. Длительности нот.**

Практика: Игра на гитаре ритмических рисунков по нотной и табулатурной записи.

2.7. Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, F, D, H7, A7, E7)

Теория: Знакомство с аккордами: Em, G, C, D, H7, A7, E7.

Практика: Игра песен с использованием изученных аккордов. Б. Окуджава «Давайте восклицать», В. Ландсберг «Алые паруса», В. Цой

«Звезда по имени Солнце».

3 Групповые занятия.

3.1 Из истории гитарной музыки. Авторская песня.

Теория: Рассказ педагога о истории гитары. Особенности инструмента. О направлении авторская песня в нашей стране.

Практика: Беседа. Пение песни программы А. Безуглова «Гитара и песня по кругу». Прослушивание песен лучших авторов- исполнителей: Ю Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким и др. в записи.

3.2 Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле.

Теория: Организация исполнения песни ансамблем. (Одновременное начало исполнения, «ауфтакт»)

Практика: Исполнение песен с элементами аккомпанемента в ансамбле. Возможно исполнение всего аккомпанемента или разделение ролей на: бас и аккорды, бас и элементы аккорда, бас и одна нота из аккорда.

3.3 Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.

Теория: Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом апояндо.

Практика: Исполнение звукорядов, попевок и пьес в первой позиции. (этюды Сагрероса, р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» и подобные).

3.4 Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.

Теория: Актуализация понятий: «бас», «мелодия», «аккомпанемент».

Практика: Игра песен в ансамбле с исполнением разных музыкальных функций (бас, аккомпанемент, мелодия) под игру педагога.

3.5 Басовая линия в аккомпанементе.

Теория: Возможности расширения партии баса в отдельных случаях аккомпанемента (Чередование баса в аккорде, басовые подголоски).

Практика: Игра песен с использованием чередования баса в аккорде и басовых подголосков. («Чунга-Чанга», «Песенка кота Леопольда»)

3.6 Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.

Теория: Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом тирандо.

Практика: Игра арпеджио и маленьких пьес приёмом тирандо.

3.7 Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой).

3.8 Теория: Рисунки аккомпанемента в правой руке. Бас + аккорд (одновременное взятие пальцами пр. руки аккорда). Арпеджио в размерах: 2/4, 3/4 и 4/4. Простой бой с глушением струн.

Практика: Игра на гитаре разных типов аккомпанемента. Исполнение песен с новым видом аккомпанемента (В. Высоцкий «Песня о друге»)

3.9 Пение мелодии песни.

Теория: Актуализация понятия «Мелодия». Принцип нахождения начального тона мелодии.

Практика: Пение мелодии песни под поддерживающую игру на гитаре

всей мелодической линии или опорных звуков мелодии.

4.Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Репетиционная работа. Игра «концерт».

5.Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

6.Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	<i>Вводные занятия.</i>	2	2	4	<i>наблюдение прослушивание</i>
2	Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения	10	15	25	наблюдение
3	Техника игры на гитаре	20	30	50	наблюдение
4	Изучение аккордов, игра приемом «баррэ». Основные аккорды. Гаммы аккордами.	20	20	40	Наблюдение, опрос, анализ выполненных работ.
5	Знакомство с биографией и творчеством известных авторов жанра.	5	5	10	Наблюдение, опрос, анализ выполненных работ.
6	Сценическая подготовка. Выступление на сцене.	5	5	10	Наблюдение.
7	Итоговые занятия. Концерт. Выступление на отчетном концерте.	5	5	10	наблюдение
	ИТОГО:	62	82	144	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Вводные занятия.

Теория: Повторение ранее изученного материала.

Практика: Повторение и отработки различных приёмов игры на гитаре. Исполнение гамм в различных тональностях. Смешанные стили.

2.Техника игры на гитаре.

Теория: Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Практика: Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Техника игры правой рукой. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Упражнения для правой руки.

3.Изучение аккордов.

Теория: Игра приёмом «баррэ». Основные аккорды. Гаммы аккордами.

Практика: Основные аккорды. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Игра 3ёх дольного метра в вальсовой фактуре. Основные аккорды. Упражнения из последовательностей аккордов Dm, A7,B, F, D7, C. Понятие «баррэ». Упражнения на освоение полного и неполного «баррэ» с участием аккордов F, Hm, Gm и другие.

4.Знакомство с биографией и творчеством известных авторов жанра.

Теория: Знакомство с биографией и творчеством известных авторов жанра.

Практика: Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, советская эстрада 40-х, 50-х годов) Песни – монологи, лирические песни.

5. Сценическая подготовка.

Теория: Сценическая подготовка. Выступление на сцене.

Практика: Участие в концертах, вечерах бардовской-туристической песни, фестивалях, тематических вечерах.

6. Итоговое занятие. Концерт. Выступление на Отчетном концерте.

Теория: Итоговое занятие.

Практика: Выступление на концерте.

3.2. Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы –

Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение, оборудование для занятий /столы,стулья,подставки для игры,пюпитры;

- гитары;

- струны;

- компьютер, колонки.

Методическое обеспечение программы:

- Учебные пособия: школы и самоучители игры на гитаре. /смотри список литературы/

- Фонотека и видеотека: аудио- и видеозаписи произведений для гитары.

- Набор плакатов /строение инструмента, основы теории музыки, буквенно-цифровое обозначение аккордов/

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;

- индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- беседа;
- репетиция;
- мастер-класс;
- открытое занятие.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Методы обучения:

По источнику знаний:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ приёмов игры на гитаре, исполнение под фонограмму, наблюдение);
- практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приёмов игры, творческие задания).

По деятельности педагога:

- Объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности на гитаре.

Методы диагностики результата:

- метод контрольных тестов;
- диагностическая беседа;
- контрольный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- смотр знаний, умений, навыков;
- конкурс, учебный концерт.

Используемые педагогические технологии:

По преобладающему методу:

- объяснительно-показательные;
- объяснительно-показательные;
- развивающие;
- творческие;

По подходу к ребёнку:

- личностно-ориентированные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценочные и методические материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль - проводится в середине учебного года (декабрь) Итоговый контроль - проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика

- наблюдение
- открытые занятия (концерт)

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Звонкая гитара»

O1, O2, O3, O4, O5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

- высокий уровень,
- средний уровень,
- низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<i>O1 Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (классическая гитара).</i>	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения инструмента, оборудования.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
<i>O2 Освоение табулатурной записи и элементов нотной графики.</i>	Знает необходимые музыкальные понятия, обозначения. Применяет на практике знания. Умеет грамотно читать табулатурную запись.	Имеет представление о основных музыкальных понятиях, но не всегда может применить их на практике. В чтении табулатурного текста	Не знает или плохо ориентируется в музыкальных понятиях. Не умеет читать табулатуру.
<i>O3 Освоение технических приёмов игры на инструменте.</i>	Всегда пользуется правильной аппликатурой, игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты.	Не всегда пользуется правильной аппликатурой, однако игровой аппарат	Не умеет пользоваться аппликатурой, аппарат зажат, двигательные навыки не развиты.
	Может исполнять основные приемы игры на инструменте, согласно учебному плану.	раскрепощён, двигательные навыки развиты, но не в полном объеме.	Есть существенные проблемы с исполнением основных приёмов игры.
<i>O4 Освоение</i>	Уверенно исполняет произведение/партию. Владеет техническими навыками игры, исполнение эмоциональное, выразительное.	Произведение/партию исполняет достаточно выразительно, но есть технические погрешности и недочёты.	Произведение/партию исполняет с большим количеством недочетов: не уверенное знание текста; формальное отношение к исполнению.
<i>O5 Овладение</i>	В ансамбле умеет	Умеет слушать	Не чувствует

<i>ансамбле.</i>	слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание.	партии других инструментов, но не всегда учитывает исполнительские интересы товарищей.	партнёра, не внимателен, не держит темп, допускает ошибки.
<i>P1 Развитие</i>	Точно выполняет задания педагога, исполняет этюды и упражнения на различные виды техники. активно отработывает технические приёмы. Двигательные навыки рук соответствуют техническому уровню исполняемых произведений.	Иногда затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты.	Не стремится к отработке технических приёмов, не проявляет самостоятельности. Двигательные навыки пальцев рук не развиты.
<i>P2 Развитие</i>	Может исполнять ритмические рисунки, согласно репертуарному плану. Свободно держит темп. Хорошо чувствует интонацию, фразировку, изменения темпа при исполнении репертуара.	Владеет разнообразными ритмическими рисунками, но не всегда играет ровно. Необходима поддержка в лице педагога или концертмейстера.	Чувство ритма и музыкальный слух развиты слабо.
<i>P3 Развитие навыка выразительности.</i>	Высокая эмоциональная отзывчивость и Способность Внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное- однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, настрой не соответствует содержанию произведения.
<i>P4 Развитие музыкальной памяти.</i>	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не держит темп.

<i>Р5 Развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.</i>	Понимает выразительные особенности звукоизвлечения, осознаёт выразительность музыкальных средств и владеет способами их передачи в инструментальном исполнении. Развит навык самоконтроля.	Имеет слуховые представления о качественном исполнении, но не всегда способен контролировать своё исполнение.	Плохо различает качество исполнения, не способен к самоконтролю.
<i>Воспитание позитивного отношения к своему музыкальному инструменту и музицированию в целом.</i>	Обучающийся проявляет большой интерес к музицированию. Стремится играть не только в классе, но и на мероприятиях, где можно показать свои умения и навыки. Бережно относится к своему музыкальному инструменту. Интересуется новым репертуаром для него.	Обучающийся проявляет интерес к музицированию, но играть предпочитает только в рамках классных занятий. Необходимо иногда напоминать о бережном отношении к музыкальному инструменту.	Обучающийся проявляет слабый интерес к музицированию. Не следит за состоянием своего музыкального инструмента.
<i>В2 Воспитание культуры поведения и общения в студии.</i>	Обучающийся выполняет правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Дружелюбно относится к педагогам и другим обучающимся.	Обучающийся в целом соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», но иногда необходимо напоминать ему их снова. Хорошо относится к педагогам и другим обучающимся. Но иногда может участвовать в конфликтах.	Обучающийся часто не соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Может быть участником и зачинщиком конфликтов.
<i>В3 Воспитание ответственности за общее дело.</i>	Проявляет инициативу, помогает другим. Активно участвует в жизни студии. Выполняет поручения педагога. Помогает в организации учебного и концертного процессов.	Не проявляет инициативу, однако общителен в ответ на чужую инициативу. Старается помогать в организации учебного и концертного процессов.	Не проявляет инициативу. Не участвует в общих делах. Остаётся «в стороне» от организации учебного и концертного процессов или даже мешает, проявляя плохое поведение.
<i>В4 Воспитание в области</i>	Обучающийся с удовольствием играет классический, народный репертуар. Проявляет интерес к классической музыке и	Учащемуся нравятся серьёзные произведения. Но не всегда способен отличить «настоящее	Ребёнок имеет смутное представления о хорошей музыке. Избегает играть предложенный по

	к лучшим образцам музыки современной.	искусство» от примитивной подделки.	программе репертуар, считая его скучным и не интересным.
<i>В5 Воспитание культуры.</i>	Игра на инструменте для учащегося является важной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радует за качественное выступление. Демонстрирует высокий уровень культуры на сцене.	Обучающийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности, но не активно участвует в творческом процессе. Демонстрирует средний уровень культуры на сцене.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Старается не участвовать в концертной деятельности. Демонстрирует низкий уровень культуры на сцене.

4. Список литературы.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ
4. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474
7. «О национальных целях развития Российской Федерации на период
8. до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809
10. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
 16. от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации
 17. и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
 18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
 19. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
 20. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 21. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
 22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации
 23. от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»).
 24. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
 25. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Литература использованная при составлении программы:

1. Баренбойм Л.А. «Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и системы Станиславского» // «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». -Л., 1974.
2. Борисевич В.Г. Автореферат «Развитие исполнительской культуры учащихся -гитаристов в системе дополнительного образования». М., 2008.
3. Бочкарев Л.Л. «Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности»// «Проблемы высшего музыкального образования». – М.: изд-во ГМПИ им.Гнесиных, 1975.
4. Визбор Ю.И. «Не верь разлукам, старина». М.: изд-во «Эксмо»,2004. - 448с., ил.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2013.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2013.
7. Гитман А. Гитара и музыкальн Городницкий Александр. Время для хора. Стихи и песни. Сборник. М .;: ОАО Изд-во «Радуга»,2006,-288с.
8. Городницкий А.М. След в океане: документальное повествование. Петрозаводск: Карелия, 1993. — 591 с.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010.
- 10.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2011.
- 11.Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М.,Классика-XXI, 2011.
- 12.Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2010.
- 13.Клячкин Е.И.. Живы, куда любимы!/Песни. Воспоминания о Е.Клячкине. Серия «Мир культуры, истории и философии».СПб.:изд-во «Лань»,2000.-656с.
- 14.Клячкин Е. И. «Осенний романс»: Стихи. Песни.Проза. Ноты/ сост. А. и М. Левитаны, Р. Шипов; М.: «Локуд-Пресс»,2003.-497с.
- 15.Митяев О. Вечная история. М.: «АиФ Принт»,2003, 327с.
- 16.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2015.
- 17.Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста.С.Попов – – М.: «Guitar College», 2015.
- 18.Никитин С.Я. Времена не выбирают: Сборник песен/сост. В. Романовой./ М.: Аргус,1994.-304с.:ил., ноты, аккорды.
- 19.Нотное издание. Булат Шалвович Окуджава. Песни. Мелодии и тексты. Сост.: Лев Шилов.«Эксмо» -2003,243с.
- 20.Окуджава Б. Стихи. Рассказы. Повести. Екатеринбург: изд-во «У-Фактория»,1998.-576с.
- 21.Практическая психология образования. Учебник для студентов высших и средних спец. заведений под ред. И. В. Дубровиной, Москва 2000.
- 22.Рыбинский И. В. Гитара.-СПб.: БХВ –Петербург,2005.-64с.:ил.
- 23.Сто песен Виктора Берковского: сборник песен/ сост. В. Романова.-: «Аргус»,1995-325с.:ил., ноты.

24. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. Т.3. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»/ вступительная статья Б.А. Покровского; Общ.ред. А.М. Смелянского. М.:Искусство, 1990.
25. Blues Machine. А. Василенко – М.: «Guitar College» 2015.
26. Thrash & Speed Metal / Сост.: «Guitar College» – М.: «Guitar College» 2014.
27. John Petrucci Rock Discipline – «WB music», 2012.
28. Формирование культуры личности: потенциал дополнительного образования. Материалы XVI открытых городских педагогических чтений. – Новосибирск, 2016.
29. Черник Б. П. Профессиональные конкурсы: слагаемые победы. – Новосибирск, 2013.

Литература для родителей и учащихся:

30. Л. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2010.
31. Беленький Л.П. Возьмёмся за руки, друзья! - М.: Молодая гвардия, 1990.
32. Берковский В.С. Сто песен Берковского. - М.: Молодая гвардия, 1992.
33. Библиотека «Комсомольской правды», вып. 1-9 Российские барды с приложениями дисков, 2010.
34. Визбор Ю.И. Сад вершин. - М.: Прейскурантиздат, 1988.
35. Галич А.А. Возвращение. - М.: ЭКСМО, 2006.
36. Городницкий А.М. Сборник стихов и песен «Перелётные ангелы». - М.: Интербук, 1991.
37. Городницкий А.М. И вблизи, и вдали. - М.: ЭКСМО, 2004.
38. «День рождения», хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ И, «Окарина» Новосибирск, 2004.
39. Егоров В.В. Песни. - М.: ЭКСМО, 2006.
40. Иванова Л. «Пьесы для начинающих» И. «Композитор» С.-П., 2003.
41. Калинин В. «Юный гитарист» ч. I, II. «Музыка», 2001
42. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. - М.: ЭКСМО, 2003.
43. Ким Ю.Ч. Не покидай меня, весна. - Екатеринбург. У.: Фактория, 2004.
44. Ким Ю.Ч. Светло, синё, разнообразно. Издательство «Время», 2013.
45. Клячкин Е.И. Живы, куда любимы! - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
46. Книга-концерт «Люди идут по свету». - М.: Физкультура и спорт, 1989.
47. Кукин Ю.А. Дом на полпути. - СПб.: Издательство «Лань», 1999.
48. Ланцберг В.И. Условный знак. - М.: Аргус, 1996.
49. Е. Ланцберг «Позавчера», г. Сыктывкар, 24.02.2007.
50. Левитан А.И. и М.А. От костра к микрофону. - СПб.: Респекс, 1996.
51. Лорес Ю.Л. Шиповник. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
52. Маряхин А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - М.: Глобус, 1999.

53. Матвеева В.И. Обращение к душе. - М.: Агентство печати Новости, 1990.
54. Митяев О.Г. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», 2016.
55. Никитин С.Я. Времена не выбирают. - М.: Аргус, 1994.
56. «Песни Булата Окуджавы поёт Манана Менабде», 2001.
57. «Пойте как звёзды» И. СЕТ РИГГЗ С.-П., 2007.
58. «С гитарой подружиться – всегда пригодится», сборник песен к школьным праздникам, сост. и автор Самсонова В. Г., 2010.
59. Сборник «33 московских барда». - М.: Агентство печати Новости, 2000.
60. Туриянский В.Л. Не спрашивай, куда. - М.: Агентство печати Новости, 2000.
61. «Шестиструнная гитара», самоучитель аккомпанемента для начинающих, сост. Самсонова В. Г. , 2007.
62. Шипов Р.А. Антология бардовской песни. - М.: ЭКСМО, 2006.
63. «Я играю на гитаре», сборник аккомпанемента популярных пьес для младших школьников, сост. Самсонова В. Г. , 2005.